

28.

2020  
13. - 21. April



Aarau



SPONSORING

Photos © Copyright by Or Paz



## Jazzaar Festival - Concert Series

Seit 1992 entwickelt sich in der Schweiz eine lebendige und internationale Jazzkultur mit dem Projekt "Bandstand Learning with Role Models" der Swiss Youth Ensembles und prägt heute die Musikszene der CH massgebend.

## Jazzaar Festival - Bandstand Learning with Role Models™

Das aussergewöhnliche und effektive «Bandstand Learning with Role Models» hat mittlerweile über 900 junge Musiker bei ihrem musikalischen Schaffen begleitet und geführt.

Wie? Junge Talente musizieren und lernen zusammen mit Profimusikern mit internationalem Renommée während der gemeinsamen Arbeit an musikalischen Produktionen. Dies inspiriert, spornt an, lässt Freundschaften und ein globales Netzwerk entstehen.

## Jazzaar Festival - haute couture

Die über 40 innovativen Musikproduktionen und Uraufführungen gelten unter den Fachkreisen als Konzerte von höchster Qualität – nicht nur im Jazz, auch in Klassik, Pop und Crossover finden sie grosse Beachtung.

Life Long Learning Angebote stehen allen Interessierten und Mitgliedern zur Verfügung.

180

930

167'000

Konzerte

junge Musiker

Zuschauer



# Jazzaar Festival - Performance

An unseren Konzerten kommen die verschiedensten Musikrichtungen zum Tragen – Jazz, Klassik, Pop sowie Crossovers. Sie verschmelzen die Genres und setzen neue Standards.

Die Uraufführungen und neuen Arrangements von Standardstücken verlangen von den Musikern und den Jugendlichen gleichermaßen hohe Kreativität und Können.



## Jazzaar Festival - Publicity

- Mit dem Schweizer Fernsehen, 3Sat und ARD erreichten unsere Konzerte 300 Millionen Zuschauer in ganz Europa und mit CNN das weltweite Publikum.
- über 1000 Presseartikel
- World Wide Live Feed via Immensys seit 2013
- über 8'000 Programmhefte
- über 100'000 Klicks auf der Web Seite
- über 2'000 Plakate - A2 von Aarau bis Zürich, Basel, Luzern
- VIP Welcome Desk
- 3 Monate Präsenz via Fahrzeugwerbung, On Line Marketing, Google Ranking 0 analog Google
- YouTube Partner, Google Affiliate Partner
- iTunes Partner, Amazon Partner
- 2000 Visit pro Tag auf unserer Home Page
- 2016: 60'000 Zuschauer im Live Screen aus 70 Ländern
- Internetauftritt siehe [www.jazzaar.com](http://www.jazzaar.com)

## Jazzaar Festival - Partnership

Jazzaar Festival – Concert Series sind eine einmalige Kombination von Jugendförderung und qualitativ hochstehender Musik. Um dieses Unterfangen Jahr für Jahr zu realisieren, benötigt das Festival Partner.

Unser einzigartiges Konzept und das damit verbundene Image ist insbesondere für Unternehmen interessant, die sich über den Bereich Kultur hinaus positionieren wollen. Die am Jazzaar Festival betriebene Nachwuchsförderung schlägt eine Brücke zur gesellschaftlichen Verantwortung.

Eine Partnerschaft mit dem Jazzaar Festival ist nicht nur Unterstützung von hochstehender Kultur, sondern ebenfalls eine Investition in die Zukunft.

Zusammen finden wir Ihre massgeschneiderte Lösung.



# 4 Sponsoren / Gönner

| Leistungen  | Exclusive<br>max. 5 Partner<br>(Branchenexklusivität)<br>Ab CHF 50'000.- | Platinum<br>max. 8 Partner<br>(Branchenexklusivität)<br>Ab CHF 25'000.- | Gold<br>max. 10 Partner<br>Ab CHF 10'000.- | SILVER<br>Anzahl Partner<br>Unbegrenzt<br>Ab CHF 5'000.- |
|---|--|---|--|--|
| Ansage vor dem Konzert                                  | √  |   |  |  |
| Freibillette pro Konzert                                | 25   | 12  | 5  | 2  |
| Zutritt zur VIP Lounge                                  | √  | √   | √  |  |
| Empfang durch Reception Desk                            | √  | √   | √  | √  |
| Werbung auf Roll Ups                                    | √  | √   | √  | √  |
| Recht, das Engagement mit Jazzkaar Festival zu erwähnen | √  | √   | √  |  |
| <b>Logo erwähnt:</b>                                    |  |   |  |  |
| PVC Blachen   | √  |   |  |  |
| Auf Plakaten (A1)                                       | √  | √   |  |  |
| Auf der Webseite  | Logo   | Logo  | Logo                                       | Logo   |
| Im Programmheft   | √  | √   | √  | √  |
| Auf Plakaten (A2)                                       | √  | √   | √  |  |
| <b>Standort:</b>  |  |   |  |  |
| Im Foyer  | Banner   |   |  |  |
| In Jam Sessions   | Roll Up  | Roll Up   |  |  |
| <b>Inserate:</b>  |  |   |  |  |
| In Inseraten ausser AZ                                  | √  |   |  |  |
| <b>Zusätzlich Möglichkeit gegen Bezahlung:</b>          |  |   |  |  |
| Logo auf Tickets  | √  |   |  |  |
| Logo auf Merchandising                                  | √  | √   | √  | √  |

## Jazzaar Festival - Philosophy

Jeder Mensch ist mit Talenten gesegnet, die gefördert und entwickelt werden wollen. Wir kümmern uns um die musikalischen Begabungen. Für sie will «Bandstand Learning with Role Models» die besten Lernumgebungen schaffen. Wir fördern Talente, damit sie ihr Leben und die Gesellschaft nachhaltig bereichern.

Wohl wissend: «Vollkommenheit ist die friedliche Umgang mit Unvollkommenheit».



## Zu diesem Zweck arbeiten wir mit folgenden 7 Prinzipien

1. Wir schaffen Vorbilder
2. Wir entwickeln Selbstbewusstsein und Teamgeist
3. Wir inspirieren Kopf, Herz und Hand
4. Wir fördern und fordern in Workshops
5. Bei uns werden die Spuren abverdient
6. Wir ermöglichen Kreativität für Improvisation
7. Wir inszenieren öffentliche Auftritte, in denen die Jungen und die Profis zusammen zeigen, was sie können



## Jazzaar Festival - Bandstand Learning with Role Models™

Dank einem einzigartigen Lernkonzept entwickelten sich bislang über 145 junge Musiker und Musikerinnen zu Profis mit eigenständigem Profil. Basierend auf der Methode von Fritz und Helen Renold zeichnet sich dieses Lernen durch folgende Aktivitäten aus:

- Situatives Lernen
- Lernen des Handwerks aus erster und bester Hand, d.h. zusammen mit bisher 200 internationalen Profis
- Im Rahmen von konkreten Musikproduktionen

Die Grundlage des Jazz entwickelt die notwendigen Fähigkeiten, um später alle Stilrichtungen zu meistern:

- Hohe Musikalität
- Notenlesen
- Komponieren
- Hören
- Improvisieren

213

Workshopdozenten aus der ganzen Welt



Wir sind stolz darauf, dass unsere zahlreichen Alumni die internationale Musikszene bereichern.

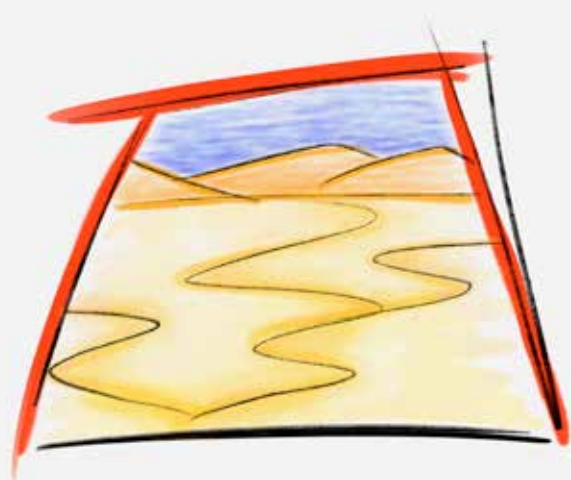
186

Uraufführungen

## Jazzaar Festival - Portfolio

Jede Produktion von Jazzaar wird gefilmt und auf Audio Tonspuren individuell aufgezeichnet. Die Aufnahmen wurden auf CDs/DVDs auf den internationalen Markt gebracht. Die CD's und DVD's dienen allen Teilnehmern als wertvollen Nachweis in ihren Portfolios um sich potentiellen Arbeitgebern der Musikindustrie anzubieten.

Die Produkte dienen auch als mögliche Geschenke von Sponsoren an Ihre Kunden.

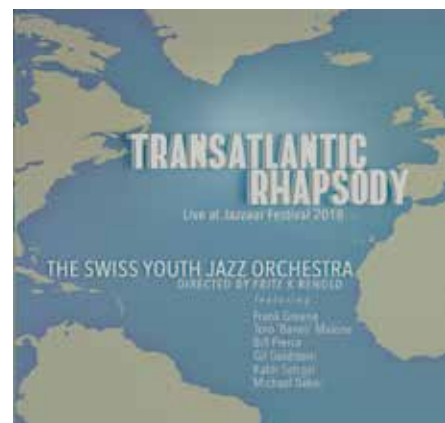


### ABRAHAM: MUSIC FOR THREE FAITHS

GIL GOLDSTEIN, FRITZ K RENOLD and MEHMET ALI SANLIKOL  
with THE JAZZAAR GLOBAL ENSEMBLE  
Featuring BILLY COBHAM and TOMMY SMITH



DIRECTED BY  
FRITZ K. RENOLD  
SPECIAL GUESTS  
BILLY COBHAM  
OLI ROCKBERGER  
NEIL JASON  
FRANK GERENE  
TONY LAKATOS  
MARQUES YOUNG



## Weltweite Anerkennung in der Musikindustrie

Jazzaar CD's und DVD's erhalten enthusiastische Radiopromotionen und begeisterte Kritiken in der internationalen Fachpresse.

Die CD's und DVD's nehmen jährlich in unterschiedlichen Kategorien der **GRAMMY AWARDS** teil und im Jahre 2017 landete die CD "Heaven Help Us All" in der Kategorie „Large Jazz Orchestra“ auf dem **8. Platz**.

Die GRAMMYS® sind die Olympiade der Musikwelt und finden jedes Jahr im Februar in Los Angeles oder New York statt.

Seit 2013 haben unsere Produktionen **71 Entries in 11 Kategorien** geschafft.

Diesen **Januar 2017** hat es die CD "Heaven Help Us All" auch auf die Liste der Top 50 der meist gespielten Jazz CD's der amerikanischen **JazzWeek** geschafft und war das „**Highest Debut**“ des neuen Jahres.

| TW | LW  | 2W  | Peak | Artist  | Title   | Label                 | TW  | LW  | Move | Weeks | Reports | Adds |
|----|-----|-----|------|---|---|-----------------------|-----|-----|------|-------|---------|------|
| 1  | 1   | 1   | 1    | Mike LeDonne & The Groover Quartet<br><i>3 weeks at No. 1</i>   | <i>That Feelin'</i>   | Savant                | 170 | 237 | -67  | 9     | 36      | 0    |
| 2  | 3   | 8   | 1    | Joey Alexander  | <i>Countdown</i>  | Motema                | 147 | 203 | -56  | 17    | 31      | 0    |
| 3  | 7   | 4   | 3    | Cory Weeds Quintet featuring David Hazeltine                    | <i>It's Easy To Remember</i>  | Cellar Live           | 145 | 190 | -45  | 9     | 32      | 0    |
| 4  | 7   | 6   | 1    | Norah Jones   | <i>Day Breaks</i>   | Blue Note             | 142 | 190 | -48  | 12    | 31      | 0    |
| 5  | 2   | 2   | 1    | Eric Alexander  | <i>Second Impression</i>  | HighNote              | 139 | 229 | -90  | 13    | 33      | 0    |
| 6  | 5   | 5   | 5    | Wallace Roney   | <i>A Place In Time</i>  | HighNote              | 137 | 197 | -60  | 7     | 36      | 0    |
| 7  | 9   | 12  | 2    | Dave Stryker  | <i>Eight Track II</i>   | Strikezone            | 134 | 178 | -44  | 17    | 29      | 0    |
| 8  | 4   | 7   | 4    | Kenny Burrell & The LA Jazz Orchestra<br>Unlimited Most Reports | <i>Unlimited 1</i>  | HighNote              | 127 | 201 | -74  | 7     | 37      | 2    |
| 9  | 6   | 3   | 3    | George Cables   | <i>The George Cables Songbook</i>   | HighNote              | 120 | 196 | -76  | 9     | 34      | 0    |
| 10 | 10  | 11  | 3    | Catherine Russell   | <i>Harlem On My Mind</i>  | Jazz Village          | 119 | 174 | -55  | 16    | 32      | 0    |
| 11 | 11  | 13  | 6    | Bria Skonberg   | <i>Bria</i>   | OKEH                  | 117 | 166 | -49  | 13    | 30      | 0    |
| 12 | 13  | 18  | 11   | The Phil Norman Tentet  | <i>Then &amp; Now</i>   | MAMA                  | 106 | 144 | -38  | 12    | 25      | 1    |
| 13 | 17  | 16  | 13   | Kait Dunton   | <i>trioKAIT Casual</i>  | Real & Imagined Music | 104 | 137 | -33  | 8     | 24      | 0    |
| 14 | 17  | 20  | 14   | Buselli-Wallarab Jazz Orchestra                                 | <i>Basically Baker Vol. 2 The Big Band Music Of David Baker</i>                                   | Patois                | 97  | 137 | -40  | 8     | 23      | 0    |
| 14 | 22  | 24  | 14   | Various   | <i>Jazz Loves Disney</i>  | Verve                 | 97  | 132 | -35  | 5     | 22      | 2    |
| 16 | 21  | 20  | 16   | Richie Cole   | <i>Richie Cole Plays Ballads and Love Songs</i>   | Richie Cole Presents  | 95  | 133 | -38  | 8     | 25      | 1    |
| 16 | 15  | 14  | 6    | Tom Harrell   | <i>Something Gold, Something Blue</i>   | HighNote              | 95  | 138 | -43  | 13    | 23      | 1    |
| 16 | 17  | 15  | 13   | Til Bronner   | <i>The Good Life</i>  | OKEH                  | 95  | 137 | -42  | 16    | 21      | 0    |
| 19 | 13  | 9   | 9    | Jane Bunnett and Maqueque                                       | <i>Oddara</i>   | Linus Entertainment   | 93  | 144 | -51  | 10    | 24      | 0    |
| 20 | 26  | 24  | 4    | Tierney Sutton Band   | <i>The Sting Variations</i>   | BFM Jazz              | 92  | 121 | -29  | 15    | 23      | 0    |
| 21 | 15  | 19  | 13   | Takuya Kuroda   | <i>Zigzagger</i>  | Concord               | 90  | 138 | -48  | 11    | 23      | 0    |
| 21 | 34  | 44  | 6    | Eric Hargett w/ Joey D and Gerry Gibbs                          | <i>Steppin' Up</i>  | Whaling City Sound    | 90  | 113 | -23  | 21    | 17      | 0    |
| 23 | 20  | 9   | 5    | Joshua Breakstone   | <i>88</i>   | Capri                 | 87  | 135 | -48  | 11    | 24      | 1    |
| 23 | 56  | 61  | 23   | Swiss Youth Jazz Orchestra<br><i>Highest Debut</i>              | <i>Heaven Help Us All</i>   | Shanti                | 87  | 85  | 2    | 1     | 17      | 2    |
| 25 | 24  | 27  | 24   | Larry Corban  | <i>Corban Nation</i>  | Nabroc                | 85  | 124 | -39  | 5     | 21      | 1    |
| 26 | 41  | 35  | 9    | John Scofield   | <i>Country For Old Men</i>  | Impulse               | 84  | 103 | -19  | 14    | 23      | 0    |
| 27 | 12  | 26  | 12   | Kurt Elling   | <i>The Beautiful Day</i>  | Sony/Okeh             | 83  | 149 | -66  | 3     | 19      | 0    |
| 27 | 35  | 38  | 17   | Bob Mintzer   | <i>Bob Mintzer All L.A. Band</i>  | Fuzzy Music           | 83  | 109 | -26  | 18    | 17      | 0    |
| 27 | 60  | 67  | 26   | Robert Glasper Experiment                                       | <i>ArtScience</i>   | Blue Note             | 83  | 80  | 3    | 13    | 13      | 0    |
| 30 | 25  | 22  | 7    | Allan Harris  | <i>Nobody's Gonna Love You Better</i>   | Love Productions      | 81  | 122 | -41  | 14    | 20      | 0    |
| 31 | 46  | 47  | 14   | Steve Gadd Band   | <i>Way Back Home - Live From Rochester, NY</i>  | BFM Jazz              | 79  | 96  | -17  | 13    | 18      | 0    |
| 32 | 45  | 44  | 3    | John Beasley  | <i>Presents MONK'estra Vol. 1</i>   | Mack Avenue           | 78  | 100 | -22  | 22    | 23      | 0    |
| 32 | 31  | 40  | 31   | Lori Williams   | <i>Behind The Smiles</i>  | Pacific Coast Jazz    | 78  | 117 | -39  | 5     | 14      | 0    |
| 34 | 41  | 17  | 1    | Steve Turre   | <i>Colors For The Masters</i>   | Smoke Sessions        | 77  | 103 | -26  | 21    | 20      | 0    |
| 35 | 60  | 105 | 35   | Azar Lawrence & Al McLean                                       | <i>Frontiers</i>  | Cellar Live           | 76  | 80  | -4   | 1     | 24      | 6    |
| 35 | 28  | 47  | 28   | Delfeayo Marsalis & The Uptown Jazz Orchestra                   | <i>Make America Great Again!</i>  | Troubadour Jass       | 76  | 118 | -42  | 5     | 22      | 4    |
| 35 | 36  | 28  | 26   | Jeff Libman   | <i>Strange Beauty</i>   | Cellar Live           | 76  | 108 | -32  | 6     | 21      | 1    |
| 35 | 50  | 38  | 10   | Will Calhoun  | <i>Celebrating Elvin Jones</i>  | Motema                | 76  | 90  | -14  | 19    | 20      | 0    |
| 35 | 33  | 33  | 23   | Saltman / Knowles   | <i>Almost</i>   | Pacific Coast Jazz    | 76  | 115 | -39  | 15    | 15      | 0    |
| 40 | 36  | 31  | 5    | The Cookers   | <i>The Call Of The Wild And Peaceful Heart</i>  | Smoke Sessions        | 70  | 108 | -38  | 16    | 19      | 0    |
| 41 | 40  | 40  | 29   | Brian Lynch   | <i>Brian Lynch Presents Madera Latino: A Latin Jazz Interpretation On The Music Of Woody Shaw</i> | Hollistic Musicworks  | 68  | 104 | -36  | 10    | 25      | 1    |
| 42 | 23  | 31  | 23   | Rale Micic  | <i>Night Music</i>  | Whaling City Sound    | 67  | 126 | -59  | 10    | 15      | 0    |
| 43 | 62  | 64  | 24   | Shirley Horn  | <i>Live At The Four Queens</i>  | Resonance             | 65  | 79  | -14  | 13    | 23      | 1    |
| 43 | 31  | 36  | 31   | A.G.N.Z.  | <i>Chance Meeting</i>   | Whaling City Sound    | 65  | 117 | -52  | 7     | 14      | 0    |
| 43 | 55  | 72  | 7    | Jerry Bergonzi  | <i>Spotlight On Standards</i>   | Savant                | 65  | 87  | -22  | 21    | 13      | 0    |
| 46 | 53  | 55  | 19   | Gordon Goodwin's Little Phat Band                               | <i>An Elusive Man</i>   | Music of Content      | 64  | 88  | -24  | 15    | 17      | 0    |
| 46 | 43  | 58  | 43   | Will Bonness  | <i>Halcyon</i>  | Will Bonness Music    | 64  | 102 | -38  | 2     | 17      | 0    |
| 46 | 47  | 68  | 30   | Donny McCaslin  | <i>Beyond Now</i>   | Motema                | 64  | 95  | -31  | 10    | 14      | 0    |
| 49 | 28  | 49  | 11   | Erroll Garner   | <i>Ready Take One</i>   | Columbia Legacy       | 62  | 118 | -56  | 12    | 20      | 0    |
| 50 | 116 | 206 | 50   | Steve Slagle  | <i>Alto Manhattan</i>   | Panorama              | 60  | 47  | 13   | 1     | 30      | 13   |
| 50 | 38  | 43  | 23   | Ted Nash Big Band   | <i>Presidential Suite: Eight Variations On Freedom</i>  | Motema                | 60  | 105 | -45  | 12    | 21      | 0    |
| 50 | 58  | 68  | 9    | Jim Snidero   | <i>MD66</i>   | Savant                | 60  | 83  | -23  | 15    | 14      | 0    |

## Most Added

|  |     |
|--|-----|
| Terrell Stafford <i>Forgive and Forget</i> (Herb Harris Music)                                   | +16 |
| Mark Whitfield <i>Grace</i> (Self-Produced)  | +14 |
| Steve Slagle <i>Alto Manhattan</i> (Panorama)  | +13 |
| Lisa Hilton <i>Day &amp; Night</i> (Ruby Slippers Productions)                                   | +12 |
| Azar Lawrence & Al McLean <i>Frontiers</i> (Cellar Live)   | +6  |
| Emmet Cohen Featuring Jimmy Cobb <i>Masters Legacy Series Volume 1</i> (Cellar Live)             | +5  |
| Chris Rogers <i>Voyage Home</i> (Art Of Life)  | +5  |
| Natalia M. King <i>Bluezzin T'il Dawn</i> (Challenge)  | +4  |
| Tom Marko <i>Inner Light</i> (Summit)  | +4  |
| Delfeayo Marsalis & The Uptown Jazz Orchestra <i>Make America Great Again!</i> (Troubadour Jass) | +4  |
| Dan Pratt <i>Hymn For The Happy Man</i> (Same Island Music)                                      | +4  |
| Rupert & Drexler <i>Imagination</i> (Rupe Media)   | +4  |

## Increased Airplay

|  |     |
|--|-----|
| Mark Whitfield <i>Grace</i> (Self-Produced)  | +34 |
| Terrell Stafford <i>Forgive and Forget</i> (Herb Harris Music)                       | +28 |
| Lisa Hilton <i>Day &amp; Night</i> (Ruby Slippers Productions)                       | +19 |
| Steve Slagle <i>Alto Manhattan</i> (Panorama)  | +13 |
| Natalia M. King <i>Bluezzin T'il Dawn</i> (Challenge)                                | +12 |
| Emmet Cohen Featuring Jimmy Cobb <i>Masters Legacy Series Volume 1</i> (Cellar Live) | +11 |
| Jo Ann Daugherty <i>Bring Joy</i> (Girl Writes Music)                                | +10 |
| Bill Laurance <i>Live at Union Chapel</i> (Ground Up / Universal)                    | +7  |
| Stu Harrison <i>Volume 1</i> (One Nightstand)  | +6  |
| Norbert Stachel <i>Shades Of The Bay</i> (Cheeseburger)                              | +5  |
| Paul Yonemura <i>Kindred Spirits</i> (Girod)   | +5  |

## Chartbound

|  |
|--|
| Alyssa Allgood <i>Out Of The Blue</i> (JeruJazz)                                     |
| Band of Other Brothers <i>City Of Cranes</i> (Ear Up)                                |
| George Burton <i>The Truth Of What I Am &gt; The Narcissist</i> (Inner Circle Music) |
| Girshevich Trio <i>Algorithmic Society</i> (Tapestry)                                |
| Tom Marko <i>Inner Light</i> (Summit)  |
| Jason Hainsworth <i>Third Ward Stories</i> (Origin)                                  |
| Roger Chong Quartet <i>Funkalicious</i> (Roger Chong Music)                          |
| Dan Costa <i>Suite Trés Rios</i> (Self-Released)                                     |
| Dave Liebman <i>Expansions Live</i> (Whaling City Sound)                             |
| Space Orphan <i>Shut Up About The Sun</i> (Jon Wirtz Music)                          |

# Sponsor Werbemöglichkeiten

Ihre Werbebotschaft gelangt dabei direkt an den Zuschauer und prägt sich dank der hohen emotionalen Beteiligung am Jazzkaar Festival besonders gut ein.



- T-Shirts
- Polo Shirts
- Hoodies
- Sweatshirts
- Jackets
- Caps

<http://www.jazzaar.com/shop>



15.  
apr



Mittwoch um 21:00

Jam Session  
im Restaurant Einstein, Aarau

16.  
apr



Donnerstag um 18:00

Maynard - Kurzfilm mit Vortrag  
Stadtmuseum, Aarau

17.apr



Freitag um 20:00

Kultur und Kongresshaus Aarau • Saal 1  
**Funky Weather**  
THE SWISS YOUTH FUNK ENSEMBLE  
Directed by Gil Goldstein (F)  
featuring:  
Bill Evans (USA) – Tenor Saxofon  
Gregoire Maret (CH) – Harmonika  
Anders Bostrom (SWE) – Flöten  
Ned Wilkinson (USA) – Tuba  
Miroslav Vitous (CZE) – Bass  
Michael Baker (USA) – Schlagzeug

18.apr



Samstag um 20:00

Kultur und Kongresshaus Aarau • Saal 1  
**Tribute to Maynard Ferguson**  
THE SWISS YOUTH JAZZ ORCHESTRA  
Directed by Fritz K Renold (CH)  
featuring:  
Ryan Quigley (UK) – Lead Trompete  
Louis Dowdeswell (UK) – Lead Trompete  
Andy Greenwood (UK) – Lead Trompete  
Tom Garling (USA) – Posaune  
Sal Giorgianni (USA) – Alt Saxofon  
Christian Jacob (USA/FRA) – Piano/Keyboard  
Gildas Boclé (FRA) - Bass  
Peter Erskine (USA) – Schlagzeug

**'The Swiss Youth Jazz Orchestra' am Tournee - 19. - 20. April**

## John Williamson

Präsident - Verein Jazzaar

Präsident des Verwaltungsrates, EFG International AG  
Präsident des Verwaltungsrates, EFG Bank AG  
Mitglied des EFG Beirats Lateinamerika  
Mitglied des Verwaltungsrates, EFG Investment and Wealth Solutions Holding AG  
Mitglied des Verwaltungsrates, Association of Swiss Asset and Wealth Management Banks (VAV/ABG)  
Treuhänder, Serious Trust



## Helen Savari-Renold

Geschäftsleitung - Jazzaar Festival

Recording Artist – EMI Malaysia (1980er)  
Mitglied des malaysischen Top-Duets – Cenderawasih  
Absolventin des Berklee College of Music '88  
Mitbesitzerin von Shanti Music Production  
Mitbegründerin von «Bandstand Learning with Role Models» dem Jazzaar Konzept



## Fritz K Renold

Musikalischer Leiter - Jazzaar Festival

Sony BMG Recording Artist, Komponist und Saxophonist  
Selmer Saxophon Endorser  
Mitglied der Naras (National Academy of Recording Arts and Sciences)  
Absolvent '86 und ehemaliges Fakultätsmitglied des Berklee College of Music  
Mitbesitzer von Shanti Music Production  
Mitbegründer von «Bandstand Learning with Role Models» dem Jazzaar Konzept



## Jazzaar Festival Team

Theres Windmüller - Graphik und Design für Marketing  
Yvonne Söhner - Public Relations, Catering  
Frederik Baatz - Finanzchef  
Arno Grüter - Fundraising  
Kabir Sehgal - International Fundraising  
Markus Hammer - Event Logistik  
Axel Dähler- Sekretär  
Mathieu Bitz - Jugend Koordination & Social Media  
Samir Rachide - Jugend Koordination & Social Media  
Sharon Renold - Jugend Koordination & Social Media