

28.



Aarau

2020

13. - 20. April



FUNDRAISING

Photos © Copyright by Or Paz



Jazzaar Festival - Concert Series

Seit 1992 entwickelt sich in der Schweiz eine lebendige und internationale Jazzkultur mit dem Projekt "Bandstand Learning with Role Models" der Swiss Youth Ensembles und prägt heute die Musikszene der CH massgebend.

Jazzaar Festival - Bandstand Learning with Role Models™

Das aussergewöhnliche und effektive «Bandstand Learning with Role Models» hat mittlerweile über 900 junge Musiker bei ihrem musikalischen Schaffen begleitet und geführt.

Wie? Junge Talente musizieren und lernen zusammen mit Profimusikern mit internationalem Renommée während der gemeinsamen Arbeit an musikalischen Produktionen. Dies inspiriert, spornt an, lässt Freundschaften und ein globales Netzwerk entstehen.

Jazzaar Festival - haute couture

Die über 40 innovativen Musikproduktionen und Uraufführungen gelten unter den Fachkreisen als Konzerte von höchster Qualität – nicht nur im Jazz, auch in Klassik, Pop und Crossover finden sie grosse Beachtung.

Life Long Learning Angebote stehen allen Interessierten und Mitgliedern zur Verfügung.

180

930

167'000

Konzerte

junge Musiker

Zuschauer



Jazzaar Festival - Performance

An unseren Konzerten kommen die verschiedensten Musikrichtungen zum Tragen – Jazz, Klassik, Pop sowie Crossovers. Sie verschmelzen die Genres und setzen neue Standards.

Die Uraufführungen und neuen Arrangements von Standardstücken verlangen von den Musikern und den Jugendlichen gleichermaßen hohe Kreativität und Können.



Jazzaar Festival - Publicity

- Mit dem Schweizer Fernsehen, 3Sat und ARD erreichten unsere Konzerte 300 Millionen Zuschauer in ganz Europa und mit CNN das weltweite Publikum.
- über 1000 Presseartikel
- World Wide Live Feed via Immensys seit 2013
- über 8'000 Programmhefte
- über 100'000 Klicks auf der Web Seite
- über 2'000 Plakate - A2 von Aarau bis Zürich, Basel, Luzern
- VIP Welcome Desk
- 3 Monate Präsenz via Fahrzeugwerbung, On Line Marketing, Google Ranking 0 analog Google
- YouTube Partner, Google Affiliate Partner
- iTunes Partner, Amazon Partner
- 2000 Visit pro Tag auf unserer Home Page
- 2016: 60'000 Zuschauer im Live Screen aus 70 Ländern
- Internetauftritt siehe www.jazzaar.com

Jazzaar Festival - Partnership

Jazzaar Festival – Concert Series sind eine einmalige Kombination von Jugendförderung und qualitativ hochstehender Musik. Um dieses Unterfangen Jahr für Jahr zu realisieren, benötigt das Festival Partner.

Unser einzigartiges Konzept und das damit verbundene Image ist insbesondere für Unternehmen interessant, die sich über den Bereich Kultur hinaus positionieren wollen. Die am Jazzaar Festival betriebene Nachwuchsförderung schlägt eine Brücke zur gesellschaftlichen Verantwortung.

Eine Partnerschaft mit dem Jazzaar Festival ist nicht nur Unterstützung von hochstehender Kultur, sondern ebenfalls eine Investition in die Zukunft.

Zusammen finden wir Ihre massgeschneiderte Lösung.

Jazzaar Festival - Philosophy

Jeder Mensch ist mit Talenten gesegnet, die gefördert und entwickelt werden wollen. Wir kümmern uns um die musikalischen Begabungen. Für sie will «Bandstand Learning with Role Models» die besten Lernumgebungen schaffen. Wir fördern Talente, damit sie ihr Leben und die Gesellschaft nachhaltig bereichern.

Wohl wissend: «Vollkommenheit ist die friedliche Umgang mit Unvollkommenheit».



Zu diesem Zweck arbeiten wir mit folgenden 7 Prinzipien

1. Wir schaffen Vorbilder
2. Wir entwickeln Selbstbewusstsein und Teamgeist
3. Wir inspirieren Kopf, Herz und Hand
4. Wir fördern und fordern in Workshops
5. Bei uns werden die Spuren abverdient
6. Wir ermöglichen Kreativität für Improvisation
7. Wir inszenieren öffentliche Auftritte, in denen die Jungen und die Profis zusammen zeigen, was sie können



Jazzaar Festival - Bandstand Learning with Role Models™

Dank einem einzigartigen Lernkonzept entwickelten sich bislang über 145 junge Musiker und Musikerinnen zu Profis mit eigenständigem Profil. Basierend auf der Methode von Fritz und Helen Renold zeichnet sich dieses Lernen durch folgende Aktivitäten aus:

- Situatives Lernen
- Lernen des Handwerks aus erster und bester Hand, d.h. zusammen mit bisher 200 internationalen Profis
- Im Rahmen von konkreten Musikproduktionen

Die Grundlage des Jazz entwickelt die notwendigen Fähigkeiten, um später alle Stilrichtungen zu meistern:

- Hohe Musikalität
- Notenlesen
- Komponieren
- Hören
- Improvisieren

213

Workshopdozenten aus der ganzen Welt



Wir sind stolz darauf, dass unsere zahlreichen Alumni die internationale Musikszene bereichern.

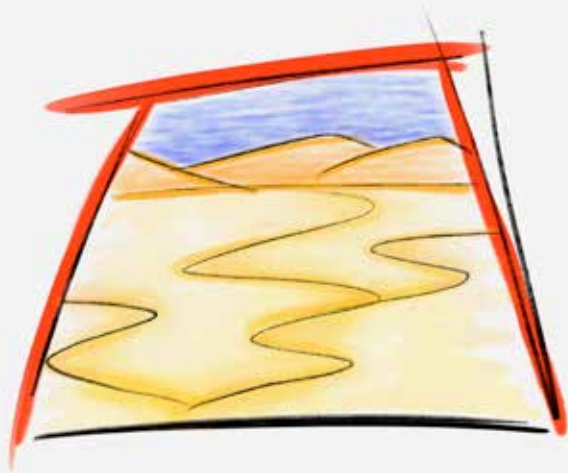
186

Uraufführungen

Jazzaar Festival - Portfolio

Jede Produktion von Jazzaar wird gefilmt und auf Audio Tonspuren individuell aufgezeichnet. Die Aufnahmen wurden auf CDs/DVDs auf den internationalen Markt gebracht. Die CD's und DVD's dienen allen Teilnehmern als wertvollen Nachweis in ihren Portfolios um sich potentiellen Arbeitgebern der Musikindustrie anzubieten.

Die Produkte dienen auch als mögliche Geschenke von Sponsoren an Ihre Kunden.



АВРААМ: МУЗИКА ЗА ТРИТЕ ВЕРИ

GIL GOLDSTEIN, FRITZ K RENOLD and MEHMET ALI SANLIKOL
with THE JAZZAAR GLOBAL ENSEMBLE
Featuring BILLY COBHAM and TOMMY SMITH



Weltweite Anerkennung in der Musikindustrie

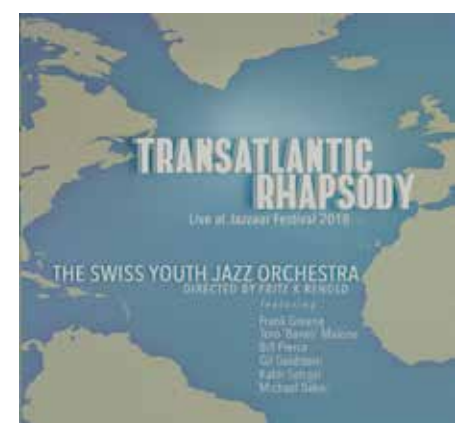
Jazzaar CD's und DVD's erhalten enthusiastische Radiopromotionen und begeisterte Kritiken in der internationalen Fachpresse.

Die CD's und DVD's nehmen jährlich in unterschiedlichen Kategorien der **GRAMMY AWARDS** teil und im Jahre 2017 landete die CD "Heaven Help Us All" in der Kategorie „Large Jazz Orchestra“ auf dem **8. Platz**.

Die GRAMMYS® sind die Olympiade der Musikwelt und finden jedes Jahr im Februar in Los Angeles oder New York statt.

Seit 2013 haben unsere Produktionen **71 Entries in 11 Kategorien** geschafft.

Diesen **Januar 2017** hat es die CD "Heaven Help Us All" auch auf die Liste der Top 50 der meist gespielten Jazz CD's der amerikanischen **JazzWeek** geschafft und war das „**Highest Debut**“ des neuen Jahres.



TW	LW	2W	Peak	Artist	Title	Label	TW	LW	Move	Weeks	Reports	Adds
1	1	1	1	Mike LeDonne & The Groover Quartet <i>3 weeks at No. 1</i>	<i>That Feelin'</i>	Savant	170	237	-67	9	36	0
2	3	8	1	Joey Alexander	<i>Countdown</i>	Motema	147	203	-56	17	31	0
3	7	4	3	Cory Weeds Quintet featuring David Hazeltine	<i>It's Easy To Remember</i>	Cellar Live	145	190	-45	9	32	0
4	7	6	1	Norah Jones	<i>Day Breaks</i>	Blue Note	142	190	-48	12	31	0
5	2	2	1	Eric Alexander	<i>Second Impression</i>	HighNote	139	229	-90	13	33	0
6	5	5	5	Wallace Roney	<i>A Place In Time</i>	HighNote	137	197	-60	7	36	0
7	9	12	2	Dave Stryker	<i>Eight Track II</i>	Strikezone	134	178	-44	17	29	0
8	4	7	4	Kenny Burrell & The LA Jazz Orchestra Unlimited Most Reports	<i>Unlimited 1</i>	HighNote	127	201	-74	7	37	2
9	6	3	3	George Cables	<i>The George Cables Songbook</i>	HighNote	120	196	-76	9	34	0
10	10	11	3	Catherine Russell	<i>Harlem On My Mind</i>	Jazz Village	119	174	-55	16	32	0
11	11	13	6	Bria Skonberg	<i>Bria</i>	OKEH	117	166	-49	13	30	0
12	13	18	11	The Phil Norman Tentet	<i>Then & Now</i>	MAMA	106	144	-38	12	25	1
13	17	16	13	Kait Dunton	<i>trioKAIT Casual</i>	Real & Imagined Music	104	137	-33	8	24	0
14	17	20	14	Buselli-Wallarab Jazz Orchestra	<i>Basically Baker Vol. 2 The Big Band Music Of David Baker</i>	Patois	97	137	-40	8	23	0
14	22	24	14	Various	<i>Jazz Loves Disney</i>	Verve	97	132	-35	5	22	2
16	21	20	16	Richie Cole	<i>Richie Cole Plays Ballads and Love Songs</i>	Richie Cole Presents	95	133	-38	8	25	1
16	15	14	6	Tom Harrell	<i>Something Gold, Something Blue</i>	HighNote	95	138	-43	13	23	1
16	17	15	13	Til Bronner	<i>The Good Life</i>	OKEH	95	137	-42	16	21	0
19	13	9	9	Jane Bunnett and Maqueque	<i>Oddara</i>	Linus Entertainment	93	144	-51	10	24	0
20	26	24	4	Tierney Sutton Band	<i>The Sting Variations</i>	BFM Jazz	92	121	-29	15	23	0
21	15	19	13	Takuya Kuroda	<i>Zigzagger</i>	Concord	90	138	-48	11	23	0
21	34	44	6	Eric Hargett w/ Joey D and Gerry Gibbs	<i>Steppin' Up</i>	Whaling City Sound	90	113	-23	21	17	0
23	20	9	5	Joshua Breakstone	<i>88</i>	Capri	87	135	-48	11	24	1
23	56	61	23	Swiss Youth Jazz Orchestra <i>Highest Debut</i>	<i>Heaven Help Us All</i>	Shanti	87	85	2	1	17	2
25	24	27	24	Larry Corban	<i>Corban Nation</i>	Nabroc	85	124	-39	5	21	1
26	41	35	9	John Scofield	<i>Country For Old Men</i>	Impulse	84	103	-19	14	23	0
27	12	26	12	Kurt Elling	<i>The Beautiful Day</i>	Sony/Okeh	83	149	-66	3	19	0
27	35	38	17	Bob Mintzer	<i>Bob Mintzer All L.A. Band</i>	Fuzzy Music	83	109	-26	18	17	0
27	60	67	26	Robert Glasper Experiment	<i>ArtScience</i>	Blue Note	83	80	3	13	13	0
30	25	22	7	Allan Harris	<i>Nobody's Gonna Love You Better</i>	Love Productions	81	122	-41	14	20	0
31	46	47	14	Steve Gadd Band	<i>Way Back Home - Live From Rochester, NY</i>	BFM Jazz	79	96	-17	13	18	0
32	45	44	3	John Beasley	<i>Presents MONK'estra Vol. 1</i>	Mack Avenue	78	100	-22	22	23	0
32	31	40	31	Lori Williams	<i>Behind The Smiles</i>	Pacific Coast Jazz	78	117	-39	5	14	0
34	41	17	1	Steve Turre	<i>Colors For The Masters</i>	Smoke Sessions	77	103	-26	21	20	0
35	60	105	35	Azar Lawrence & Al McLean	<i>Frontiers</i>	Cellar Live	76	80	-4	1	24	6
35	28	47	28	Delfeayo Marsalis & The Uptown Jazz Orchestra	<i>Make America Great Again!</i>	Troubadour Jass	76	118	-42	5	22	4
35	36	28	26	Jeff Libman	<i>Strange Beauty</i>	Cellar Live	76	108	-32	6	21	1
35	50	38	10	Will Calhoun	<i>Celebrating Elvin Jones</i>	Motema	76	90	-14	19	20	0
35	33	33	23	Saltman / Knowles	<i>Almost</i>	Pacific Coast Jazz	76	115	-39	15	15	0
40	36	31	5	The Cookers	<i>The Call Of The Wild And Peaceful Heart</i>	Smoke Sessions	70	108	-38	16	19	0
41	40	40	29	Brian Lynch	<i>Brian Lynch Presents Madera Latino: A Latin Jazz Interpretation On The Music Of Woody Shaw</i>	Hollistic Musicworks	68	104	-36	10	25	1
42	23	31	23	Rale Micic	<i>Night Music</i>	Whaling City Sound	67	126	-59	10	15	0
43	62	64	24	Shirley Horn	<i>Live At The Four Queens</i>	Resonance	65	79	-14	13	23	1
43	31	36	31	A.G.N.Z.	<i>Chance Meeting</i>	Whaling City Sound	65	117	-52	7	14	0
43	55	72	7	Jerry Bergonzi	<i>Spotlight On Standards</i>	Savant	65	87	-22	21	13	0
46	53	55	19	Gordon Goodwin's Little Phat Band	<i>An Elusive Man</i>	Music of Content	64	88	-24	15	17	0
46	43	58	43	Will Bonness	<i>Halcyon</i>	Will Bonness Music	64	102	-38	2	17	0
46	47	68	30	Donny McCaslin	<i>Beyond Now</i>	Motema	64	95	-31	10	14	0
49	28	49	11	Erroll Garner	<i>Ready Take One</i>	Columbia Legacy	62	118	-56	12	20	0
50	116	206	50	Steve Slagle	<i>Alto Manhattan</i>	Panorama	60	47	13	1	30	13
50	38	43	23	Ted Nash Big Band	<i>Presidential Suite: Eight Variations On Freedom</i>	Motema	60	105	-45	12	21	0
50	58	68	9	Jim Snidero	<i>MD66</i>	Savant	60	83	-23	15	14	0

Most Added

Terrell Stafford <i>Forgive and Forget</i> (Herb Harris Music)	+16
Mark Whitfield <i>Grace</i> (Self-Produced)	+14
Steve Slagle <i>Alto Manhattan</i> (Panorama)	+13
Lisa Hilton <i>Day & Night</i> (Ruby Slippers Productions)	+12
Azar Lawrence & Al McLean <i>Frontiers</i> (Cellar Live)	+6
Emmet Cohen Featuring Jimmy Cobb <i>Masters Legacy Series Volume 1</i> (Cellar Live)	+5
Chris Rogers <i>Voyage Home</i> (Art Of Life)	+5
Natalia M. King <i>Bluezzin T'il Dawn</i> (Challenge)	+4
Tom Marko <i>Inner Light</i> (Summit)	+4
Delfeayo Marsalis & The Uptown Jazz Orchestra <i>Make America Great Again!</i> (Troubadour Jass)	+4
Dan Pratt <i>Hymn For The Happy Man</i> (Same Island Music)	+4
Rupert & Drexler <i>Imagination</i> (Rupe Media)	+4

Increased Airplay

Mark Whitfield <i>Grace</i> (Self-Produced)	+34
Terrell Stafford <i>Forgive and Forget</i> (Herb Harris Music)	+28
Lisa Hilton <i>Day & Night</i> (Ruby Slippers Productions)	+19
Steve Slagle <i>Alto Manhattan</i> (Panorama)	+13
Natalia M. King <i>Bluezzin T'il Dawn</i> (Challenge)	+12
Emmet Cohen Featuring Jimmy Cobb <i>Masters Legacy Series Volume 1</i> (Cellar Live)	+11
Jo Ann Daugherty <i>Bring Joy</i> (Girl Writes Music)	+10
Bill Laurance <i>Live at Union Chapel</i> (Ground Up / Universal)	+7
Stu Harrison <i>Volume 1</i> (One Nightstand)	+6
Norbert Stachel <i>Shades Of The Bay</i> (Cheeseburger)	+5
Paul Yonemura <i>Kindred Spirits</i> (Girod)	+5

Chartbound

Alyssa Allgood <i>Out Of The Blue</i> (JeruJazz)
Band of Other Brothers <i>City Of Cranes</i> (Ear Up)
George Burton <i>The Truth Of What I Am > The Narcissist</i> (Inner Circle Music)
Girshevich Trio <i>Alogorithmic Society</i> (Tapestry)
Tom Marko <i>Inner Light</i> (Summit)
Jason Hainsworth <i>Third Ward Stories</i> (Origin)
Roger Chong Quartet <i>Funkalicious</i> (Roger Chong Music)
Dan Costa <i>Suite Très Rios</i> (Self-Released)
Dave Liebman <i>Expansions Live</i> (Whaling City Sound)
Space Orphan <i>Shut Up About The Sun</i> (Jon Wirtz Music)

15.
apr



Mittwoch um 21:00

Jam Session
im Restaurant Einstein, Aarau

16.
apr



Donnerstag um 18:00

Maynard - Kurzfilm mit Vortrag
Stadtmuseum, Aarau

17.apr



Freitag um 20:00

Kultur und Kongresshaus Aarau • Saal 1

Funky Weather

THE SWISS YOUTH FUNK ENSEMBLE

Directed by Gil Goldstein (F)

featuring:

Bill Evans (USA) – Tenor Saxofon

Gregoire Maret (CH) – Harmonika

Anders Bostrom (SWE) – Flöten

Ned Wilkinson (USA) – Tuba

Miroslav Vitous (CZE) – Bass

Michael Baker (USA) – Schlagzeug

18.apr



Samstag um 20:00

Kultur und Kongresshaus Aarau • Saal 1

Tribute to Maynard Ferguson

THE SWISS YOUTH JAZZ ORCHESTRA

Directed by Fritz K Renold (CH)

featuring:

Ryan Quigley (UK) – Lead Trompete

Louis Dowdeswell (UK) – Lead Trompete

Andy Greenwood (UK) – Lead Trompete

Tom Garling (USA) – Posaune

Sal Giorgianni (USA) – Alt Saxofon

Christian Jacob (USA/FRA) – Piano/Keyboard

Gildas Boclé (FRA) - Bass

Peter Erskine (USA) – Schlagzeug

'The Swiss Youth Jazz Orchestra' am Tournee - 19. - 20. April

John Williamson

Präsident - Verein Jazzaar

Präsident des Verwaltungsrates, EFG International AG
Präsident des Verwaltungsrates, EFG Bank AG
Mitglied des EFG Beirats Lateinamerika
Mitglied des Verwaltungsrates, EFG Investment and Wealth Solutions Holding AG
Mitglied des Verwaltungsrates, Association of Swiss Asset and Wealth Management Banks (VAWI/ABG)
Treuhänder, Serious Trust



Helen Savari-Renold

Geschäftsleitung - Jazzaar Festival

Recording Artist – EMI Malaysia (1980er)
Mitglied des malaysischen Top-Duets – Cenderawasih
Absolventin des Berklee College of Music '88
Mitbesitzerin von Shanti Music Production
Mitbegründerin von «Bandstand Learning with Role Models» dem Jazzaar Konzept



Fritz K Renold

Musikalischer Leiter - Jazzaar Festival

Sony BMG Recording Artist, Komponist und Saxophonist
Selmer Saxophon Endorser
Mitglied der Naras (National Academy of Recording Arts and Sciences)
Absolvent '86 und ehemaliges Fakultätsmitglied des Berklee College of Music
Mitbesitzer von Shanti Music Production
Mitbegründer von «Bandstand Learning with Role Models» dem Jazzaar Konzept



Jazzaar Festival Team

Theres Windmüller - Graphik und Design für Marketing
Yvonne Söhner - Public Relations, Catering
Frederik Baatz - Finanzchef
Arno Grüter - Fundraising
Markus Hammer - Event Logistik
Axel Dähler- Sekretär
Samir Rachide - Social Media Promotion
Sharon Renold - Jugend Koordination